

Canadian
Forces
College

Collège
des
Forces
Canadiennes



Les instruments de musique sont le message

Capitaine de corvette Patrice M. Arsenault

JCSP 46 DL

Solo Flight

Disclaimer

Opinions expressed remain those of the author and do not represent Department of National Defence or Canadian Forces policy. This paper may not be used without written permission.

© 2021 Her Majesty the Queen in Right of Canada,
as represented by the Minister of National Defence.

PCEMI 46 AD

Solo Flight

Avertissement

Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent aucunement des politiques du Ministère de la Défense nationale ou des Forces canadiennes. Ce papier ne peut être reproduit sans autorisation écrite.

© 2021 Sa Majesté la Reine du Chef du Canada,
représentée par le ministre de la Défense nationale.

**Programme de commandement et d'état-major interarmées
Apprentissage à distance**

Grade et nom de famille : Capc Arsenault
Groupe d'études : Syn 1 – PCEMI 46 AD 2
Directeur de groupe d'études : Lcol (ret) Louise Bisson
Cours : Solo Flight
Code du travail : CF502
Nom du travail : Mémoire de recherche

ÉVALUATION

Évaluateur : Dr Eric Ouellet

Note :

Les instruments de musique sont le message

By LCdr P.M. Arsenault
Par le capc P.M. Arsenault

“This paper was written by a student attending the Canadian Forces College in fulfilment of one of the requirements of the Course of Studies. The paper is a scholastic document, and thus contains facts and opinions, which the author alone considered appropriate and correct for the subject. It does not necessarily reflect the policy or the opinion of any agency, including the Government of Canada and the Canadian Department of National Defence. This paper may not be released, quoted or copied, except with the express permission of the Canadian Department of National Defence.”

Word Count: 3 461

“La présente étude a été rédigée par un stagiaire du Collège des Forces canadiennes pour satisfaire à l'une des exigences du cours. L'étude est un document qui se rapporte au cours et contient donc des faits et des opinions que seul l'auteur considère appropriés et convenables au sujet. Elle ne reflète pas nécessairement la politique ou l'opinion d'un organisme quelconque, y compris le gouvernement du Canada et le ministère de la Défense nationale du Canada. Il est défendu de diffuser, de citer ou de reproduire cette étude sans la permission expresse du ministère de la Défense nationale.”

Compte de mots : 3 461

Comment les musiques régulières (Military bands) des Forces armées canadiennes (FAC) doivent s'adapter aux réalités de l'environnement présent pour supporter et représenter les FAC auprès du public canadien tout en maintenant les capacités traditionnelles requises pour continuer à accomplir le mandat de préserver l'héritage et le patrimoine militaire canadien. Les instruments de musique modernes, qui sont un ajout relativement récent à l'effectif des musiques des FAC, doivent être reconnus comme des outils indispensables au succès de ces objectifs, au même titre que les instruments traditionnels.

Les FAC ont de tout temps utilisé des tambours pour marcher au pas ou envoyer des signaux aux troupes sur les champs de bataille. Les tambours sont toujours présents au sein des musiques militaires pour soutenir l'interprétation de pièces musicales traditionnelles, des hymnes nationaux et des marches régimentaires. Il s'agit du rôle traditionnel de la musique au sein des FAC. Mais l'usage des tambours a aussi évolué de façon à jouer aussi des pièces musicales appartenant au répertoire moderne. On retrouve depuis plusieurs décennies les mêmes instruments de percussion dans la batterie (drum set), pour interpréter le jazz, le rock, et la plupart des autres genres musicaux rythmés ou cadencés. Le phénomène de la pulsation produite par les instruments à percussion est le même qu'il s'agisse de marcher au pas au son d'une marche militaire ou de danser au son de la musique populaire. Le tambour représente la combinaison parfaite de la tradition musicale des FAC et de son modernisme. La Branche des services de musique des FAC, pour accomplir sa mission a besoin d'instruments traditionnels et d'instruments modernes. Il ne s'agit pas d'une compétition mais de la combinaison de capacités complémentaires.

La musique militaire fait partie intégrante de la capacité opérationnelle des FAC. Elle contribue à construire et maintenir la composante morale de la puissance de combat. La musique fournit un lien immédiat avec le patrimoine et l'identité du personnel militaire. La musique militaire peut contribuer à célébrer notre succès et à se souvenir du coût, à soutenir les cérémonies d'État et établir des liens avec des gens au pays et à l'étranger grâce à la promotion de l'éthique et des valeurs canadiennes. Pour ces raisons, le répertoire musical que les musiques militaires interprètent doit être pertinent dans toutes les occasions où ont fait appel à leurs services. Puisque 'le message, c'est le médium'¹, les instruments de musique utilisés pour jouer le répertoire requis ont un effet direct sur la perception de l'auditoire. Dans l'environnement de l'information, les musiques militaires doivent donc utiliser des instruments de musique contemporains (guitare électrique, basse électrique, batterie) pour donner au répertoire populaire actuel tout son impact. Cependant, elles doivent aussi préserver les capacités spécifiques aux instruments traditionnels (instruments à vents et percussions) de façon à interpréter le répertoire exigé par l'histoire et le patrimoine des FAC. Il s'agit donc pour les musiques militaires, comme pour les FAC, de garder un équilibre entre les besoins de l'environnement actuel et les capacités traditionnelles. L'usage des instruments de musique traditionnels n'est certainement pas remis en question. Nous voulons expliquer clairement que les instruments de musique modernes ont un rôle tout aussi important à jouer. Leur place au sein des musiques des FAC, qui n'a pas été formellement établi jusqu'à présent, mérite d'être considérée sur la base de faits démontrables.

Pour bien comprendre le rôle que la musique occupe au sein des FAC, il faut observer les effets obtenus par cet outil de communication exceptionnel. La musique n'est pas qu'un simple moyen

¹ Marshall McLuhan, « Understanding Media: The Extensions of Man », http://www.philo5.com/Les%20philosophes%20Textes/McLuhan_LeMediumEstLeMessage.htm

de divertissement. Elle stimule les émotions et communique avec l'auditeur. En plus de soutenir les traditions et le patrimoine, la musique contribue à développer et à renforcer le sens d'identité à un groupe. Pour les FAC, on parle de la cohésion et de l'esprit de corps, en plus de l'identité canadienne pour la population en général.

Il est facile de sous-estimer l'influence que la musique peut avoir dans nos vies et de prendre sa présence pour acquis. Dans les FAC, la musique rythme les cérémonies officielles et leur donne un éclat particulier, mais on peut penser qu'elle est présente par habitude : 'C'est ce qu'on a toujours fait.' Cependant, la présence de la musique s'explique de plusieurs façons et son usage dans les FAC dépasse les traditions ou même les habitudes acquises. Lowell E. Graham (commandant et directeur de musique à la retraite du United States Air Force Band à Washington D.C.) explique que 'd'abord, nous devons établir ce que fait la musique pour la rendre si efficace en tant qu'outil d'influence. La musique dépasse la parole en établissant une connexion communicative entre les gens qui implique les sens de base communs à tous, sans recourir à des sons propres à une race, une ethnie ou un groupe social...'²

La musique touche directement les émotions. Elle dépasse le contrôle conscient de la pensée en agissant sur le domaine affectif des êtres humains.³ Les émotions provoquées par l'écoute de la musique ont non seulement un effet immédiat, mais elles ont aussi un effet durable : 'La musique peut susciter de fortes émotions et peut être mémorisée en relation avec ces émotions même des

² Lowell E. Graham, « Music in the Military - It's About Influence », *The American Music Teacher*, Volume 54, no 3 (December 2004), p. 35 [traduction libre]

³ Mark Reybrouck and Tuomas Eerola, « Music and Its Inductive Power: A Psychobiological and Evolutionary Approach to Musical Emotions », *Music and the Functions of the Brain: Arousal, Emotions, and Pleasure*, Topic editors Mark Reybrouck, Tuomas Eerola, Piotr Podlipniak, and Adam Mickiewicz, *Poland Frontiers in Psychology*, Volume 8, Article 494 (April 2017), p. 12 [traduction libre] www.frontiersin.org

décennies plus tard.⁴ La musique est un langage universel. Tal-Chen Rabinowitch affirme que ‘contrairement au langage, la musique n’est pas utilisée pour l’articulation explicite et précise des significations et est plutôt considérée comme ayant une « intentionnalité flottante ». La musique laisse ainsi plus de place à l’interprétation personnelle permettant aux personnes de différents points de vue et attitudes pour collaborer et partager des expériences tout en laissant derrière eux des problèmes insolubles ... La musique est donc considérée comme profondément ancrée dans le comportement social humain et, en tant que telle, peut avoir un impact significatif sur la façon dont nous interagissons les uns avec les autres.’⁵ La présence de la musique dans notre monde social est un enjeu clé pour la musique en tant qu’outil de communication au sein des FAC et avec le public canadien. Pour J. Soethers, ‘la société a influencé la musique et continue de le faire, mais l’inverse est également valable. La musique a également une incidence sur la vie sociale, car elle joue un rôle dans les mouvements politiques - le nationalisme culturel par exemple - et dans l’émergence de nouvelles cultures de la jeunesse comme la montée du hip-hop ou de la dance music.’⁶ En plus de faciliter les connexions sociales⁷, Gregory A. Bryant ajoute que la musique permet ‘aux groupes de signaler efficacement leur identité sociale au service de la coopération à grande échelle et de la construction d’alliances’⁸, et ‘peut également

⁴ Eckart Altenmüller, Susann Siggel, Bahram Mohammadi, Amir Samii, and Thomas F. Münte, « Play it again, Sam: brain correlates of emotional music recognition », *Expression of Emotion in Music and Vocal Communication*, Topic editors Anjali Bhatara, Petri Laukka, and Daniel J. Levitin, *Frontiers in Psychology*, (August 2014), p. 65. [traduction libre]

⁵ Tal-Chen Rabinowitch, « The Potential of Music to Effect Social Change, *Music & Science* », Volume 3, no 1–6, (2020), p. 3 [traduction libre]

⁶ J. Soethers, « Max Weber and Military Studies », (*Sociology and military studies : Classical and current foundations*, 2018), p. 18 [traduction libre]

<http://ebookcentral.proquest.com> target='_blank' style='cursor: pointer;';><http://ebookcentral>.

⁷ Amanda E. Krause, Simone Maurer, and Jane W. Davidson, « Characteristics of Self-reported Favorite Musical Experiences », *Music & Science*, Volume 3: 1–17 (2020), p. 2 [traduction libre] journals.sagepub.com/home/mns

⁸ Gregory A. Bryant, « Animal signals and emotion in music: coordinating affect across groups », *Expression of Emotion in Music and Vocal Communication*, *Expression of Emotion in Music and Vocal Communication*, Topic editors Anjali Bhatara, Petri Laukka, and Daniel J. Levitin, *Frontiers in Psychology*, (August 2014), p. 263. [traduction libre]

servir à accroître la force de la coalition au sein des groupes...⁹ Rabinowitch répond à la question ‘Comment la musique provoque-t-elle ces effets comportementaux? L'un des mécanismes les plus étudiés proposés pour établir des liens entre la musique et le comportement social est la synchronisation. Par exemple, Rabinowitch et Meltzoff ont démontré que le fait de déplacer des enfants de 4 ans de manière synchronisée en les balançant brièvement ensemble augmentait leur comportement coopératif ultérieur par rapport au balancement asynchrone ou à l'absence de balancement du tout.’¹⁰ Le lien entre la synchronisation des mouvements et la cadence produite par une musique militaire sur le terrain de rassemblement est évident. Cela nous permet de faire un rapprochement entre l'exercice militaire et le rituel. Le rituel, en tant qu'ensemble des règles et des habitudes fixées par la tradition¹¹, est renforcé par la répétition de geste synchronisés au sein du groupe. On a qu'à penser à l'exercice militaire qui fait partie du développement du sentiment d'appartenance et de cohésion dès le début du service militaire. On apprend aux recrues à marcher au pas et à exécuter des mouvements ensemble de façon synchronisée lors de la formation militaire de base. ‘L'exercice et le cérémonial ont pour but de contribuer à l'efficacité opérationnelle des FAC : en s'assurant que les FAC exécutent efficacement les manœuvres et les exercices militaires à l'unisson, dans le cadre du service courant; en mettant l'accent sur la discipline, la vivacité d'esprit, la précision, la fierté, la stabilité et la cohésion nécessaires à la réussite. Tout travail d'équipe repose sur l'exercice.’¹² Le

⁹ Gregory A. Bryant, « Animal signals and emotion in music: coordinating affect across groups », p. 261. [traduction libre]

¹⁰ Tal-Chen Rabinowitch, « The Potential of Music to Effect Social Change, Music & Science », p. 3 [traduction libre]

¹¹ dictionnaire Larousse en ligne.

¹² Ministère de la Défense nationale, A-DH-201-000/PT-000, Manuel de l'exercice et du cérémonial des Forces armées canadiennes, (Ottawa : MDN Canada, 15 juin 2013), p. 1-1-1

défilé, en tant que manifestation spectaculaire de l'exercice militaire, se fait toujours au son d'une musique militaire.

Les gens se reconnaissent dans la musique qu'ils écoutent. Ils ont un attachement particulier à une pièce musicale favorite qui leur rappelle un moment marquant de leur vie ou ils s'identifient à un genre musical particulier. Les préférences musicales du public avec lequel on cherche à communiquer sont un facteur clé du succès d'une performance musicale. Le répertoire musical est l'ensemble des œuvres qu'a l'habitude d'interpréter un artiste, une troupe : Inscrire une nouvelle chanson à son répertoire.¹³ Pour les musiques des FAC, le répertoire consiste en les pièces de musique sélectionnées pour la performance lors d'un évènement en direct ou diffusé sur l'internet. On parle ici de pertinence du répertoire, c'est-à-dire de la sélection de pièces qui sont appropriées pour l'occasion, le lieu et le public en présence. Par exemple, on pense évidemment aux marches militaires et hymnes nationaux pour une cérémonie de passation de commandement. Cependant, le répertoire des musiques des FAC ne s'arrête pas à la musique militaire traditionnelle. Pour que les musiques militaires soient crédibles lorsqu'elles communiquent avec le public, elles doivent interpréter un répertoire musical pertinent. Elles doivent avoir la capacité d'interpréter des genres musicaux variés afin que les auditeurs se reconnaissent dans chacune des performances.

Les préférences musicales sont un facteur d'identité sociale. Alexandra Lamont et Catherine Loveday répondent à la question 'Quelles fonctions la préférence musicale pourrait-elle remplir? Premièrement, la musique sert d'insigne d'identité à l'adolescence et au-delà. L'identité de soi est

¹³ dictionnaire Larousse en ligne.

également fondamentalement liée aux relations et aux comparaisons sociales. La préférence musicale est l'un des sujets les plus fréquemment abordés lorsque des inconnus apprennent à se connaître, et la création de liens par la musique est importante dans la formation de l'amitié. En plus des liens réels avec les autres par le biais de la musique, des liens imaginaires existent également entre l'auditeur et l'artiste, ce qui peut expliquer comment la musique peut remplacer l'interaction sociale. Le début de l'âge adulte reflète une période de valorisation des liens sociaux par la musique, et les personnes âgées utilisent la musique pour continuer à se définir et à s'exprimer, à se connecter aux autres et à ramener des souvenirs de jeunesse.¹⁴

Les préférences musicales individuelles sont associées à des genres musicaux. Le genre musical est l'ensemble de formes de même caractère, réunies par leur destination (exemple musique de chambre) ou par leur fonction (exemple musique sacrée).¹⁵ On parle de musique classique, jazz, pop, rock, ou militaire par exemple. Il faut rappeler que les préférences pour un genre musical participent au besoin d'identité d'un individu à un groupe. Pour que les musiques des FAC soient efficaces comme outil de communication, elles doivent avoir la capacité d'interpréter divers genres musicaux qui seront le plus appropriés pour le public cible. Les gens doivent pouvoir se reconnaître dans une performance musicale, que cette performance ait lieu en direct ou sur l'internet. La capacité d'interpréter une pièce de musique appartenant à un genre musical donné dépend des instruments de musiques utilisés. On parle ici d'instrumentation, c'est-à-dire de l'affectation à tel ou tel instrument d'une musique ou d'une partie de musique donnée.¹⁶ Par exemple, un orchestre symphonique est formé en grande partie d'instruments à cordes, alors

¹⁴ Alexandra Lamont, and Catherine Loveday, « A New Framework for Understanding Memories and Preference for Music », *Music & Science* Volume 3, no. 1–14, (2020), p. 4 [traduction libre]

¹⁵ dictionnaire Larousse en ligne.

¹⁶ dictionnaire Larousse en ligne.

qu'un orchestre rock est formé de guitares et basses électriques, et d'une batterie, et une musique militaire, d'instruments à vent et de percussion.

Plusieurs ensembles professionnels ont recouru à des arrangements musicaux pour interpréter des pièces musicales qui ne font pas partie de leur répertoire traditionnel. Par exemple, on a l'habitude d'entendre des orchestres symphoniques interpréter des arrangements de succès populaires et rock lors de concerts à saveur populaire. C'est aussi le cas des musiques des FAC qui, depuis le début de leur existence, ont eu recours à des arrangements musicaux pour interpréter des pièces musicales qui ne faisaient pas partie de leur répertoire traditionnel. Il y a plus d'un siècle on retrouvait surtout des arrangements de musique classique et d'airs d'opéra qui étaient populaires à cette époque. Au cours du XXe siècle, on a eu recours à des arrangements de jazz, de musique populaire et de film, et finalement de rock. Tout au long de leur existence, les musiques des FAC ont eu recours à des arrangements musicaux pour interpréter le répertoire approprié à l'occasion et au public présent. Il s'agit d'une façon très efficace d'étendre le répertoire musical en gardant l'instrumentation traditionnelle des musiques militaires, c'est-à-dire les instruments à vent et percussion.

Cependant, il faut maintenant reconnaître que les instruments de musique ont une portée directe sur la performance musicale. Ils font en quelque sorte partie de l'identité d'un genre musical.

Philip Alperson explique qu'«Il est difficile de surestimer l'importance de l'idée de l'instrument de musique dans notre appréciation de la musique et notre compréhension de la pratique musicale... La notion d'instrument de musique, en tant qu'objet avec des possibilités et des limites sonores et musicales et avec sa propre histoire, façonne notre compréhension [...] des

genres de musique. On pense, par exemple, à la musique à cordes, à la musique d'orgue, à la musique pour les vents, à la musique pour les fanfares, etc. Le développement des styles musicaux, en particulier en Occident, est lié de manière importante à l'utilisation des instruments [de musique] ...¹⁷

De nombreuses personnes ont une préférence pour un genre musical particulier non seulement pour le contenu et la valeur associé à une pièce musicale, mais aussi pour la sonorité spécifique à un groupe d'instruments de musique. D'après Thomas Patteson, 'La musique dépend des instruments disponibles pour l'interpréter. Les compositeurs mettent à profit les caractéristiques techniques et sonores des instruments qui sont mis à leur disposition.'¹⁸ Le compositeur d'une œuvre symphonique a en tête la sonorité des instruments à corde et recherche l'effet obtenu par cette sonorité. Un musicien rock recherche l'effet obtenu par la sonorité de la guitare électrique en composant une chanson rock. On peut facilement imaginer l'effet obtenu par la sonorité d'un violon, d'une guitare électrique, ou d'une cornemuse, indépendamment de la pièce musicale interprétée par l'un de ces instruments.

Pour cette raison, les instruments utilisés ont un impact direct sur l'effet produit par l'interprétation d'une pièce musicale. Toujours selon Patteson, 'Les instruments font de la musique dans un double sens: ils créent les sons, mais ils forgent aussi des liens avec les réalités esthétiques, sociales et métaphysiques qui donnent un sens à ces sons, les chargeant du courant de signification humaine. La musique dépend, dans une large mesure, de ce que les instruments

¹⁷ Philip Alperson, « The Instrumentality of Music », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Volume 66, no 1, (Winter 2008), p. 37 [traduction libre]

¹⁸ Thomas Patteson, « Instruments for New Music - Sound, Technology, and Modernism », (University of California Press, Oakland, California, 2016), p. 1 [traduction libre]

peuvent faire.¹⁹ Il est clair que les caractéristiques sonores des instruments de musique ont une influence quant à la perception que les auditeurs auront de la pièce de musique interprétée par ces instruments.

Les instruments disponibles au sein d'un ensemble musical ont une incidence sur la capacité de cet ensemble à interpréter un répertoire donné. Il est impossible pour un ensemble d'avoir à sa disposition tous les instruments de musique qui existent. La plupart des ensembles professionnels se spécialisent dans un genre musical particulier et leur instrumentation est adaptée à ce répertoire. Mais il y a certaines formations comme les musiques des FAC qui doivent avoir la capacité d'interpréter des pièces appartenant à plusieurs genres musicaux parfois disparates. En lien direct avec l'instrumentation se trouve la notion d'orchestration, c'est-à-dire la répartition des notes d'une composition musicale entre les divers instruments de l'orchestre²⁰, et la notion d'arrangement musical, qui consiste en la transformation d'une œuvre, en vue de son exécution par des voix ou des instruments différents [de ceux pour lesquels elle a été composée].²¹ Les musiques des FAC font régulièrement usage d'arrangements musicaux pour interpréter, avec les instruments mis à leur disposition, des œuvres qui ne font pas partie de leur répertoire traditionnel. L'usage de ces arrangements offre une certaine versatilité du répertoire, mais il s'agit tout de même d'un compromis au niveau de l'effet obtenu auprès du public par la performance musicale.

¹⁹ Thomas Patteson, « Instruments for New Music - Sound, Technology, and Modernism », p. 3-4 [traduction libre]

²⁰ dictionnaire Larousse en ligne.

²¹ dictionnaire Larousse en ligne.

Pour obtenir le plein effet d'une pièce appartenant à un genre musical spécifique, il est préférable de l'interpréter avec les instruments pour lesquels la pièce a été composée, comme nous l'avons expliqué précédemment. Les émotions d'un auditeur qui apprécie particulièrement et qui s'identifie à la musique rock seront d'autant plus touchées si la pièce en question est interprétée à la guitare électrique plutôt qu'à la clarinette, par exemple. L'instrumentation d'un ensemble musical participe à sa crédibilité et son efficacité comme outil de communication. Puisque l'objectif est d'adapter le répertoire aux préférences musicales et à l'instrumentation qui en découle, on doit se demander quels genres musicaux sont les plus appréciés par la population en général. En effet, les genres musicaux sont très nombreux et le nombre de pièces musicales en existence est pratiquement illimité. Il serait impossible pour les musiques des FAC de pouvoir interpréter la totalité de ces pièces musicales avec le nombre limité de musiciens qui servent dans les FAC. Il faut pouvoir choisir le répertoire le plus approprié de façon à identifier les capacités requises. D'un côté, nous avons le répertoire dicté par les traditions et le patrimoine, c'est-à-dire la musique requise par lors des cérémonies officielles auxquelles participent les musiques des FAC. De l'autre côté, nous explorons le répertoire qui permet aux musiques des FAC de communiquer avec le public canadien. Le critère de sélection de base pour ce répertoire est simple : ce doit être la musique que les gens préfèrent. Quel est ce répertoire? D'après Amanda E. Krause, et al, de *Music and Science*, les quatre genres musicaux préférés sont le classique, le pop, le rock et le hip hop/rap/R & B/punk. Le hip hop, le rap, le R&B et le punk sont répertoriés comme un seul groupe, car de nombreux répondants ont déclaré une préférence à diverses combinaisons de ces genres particuliers.²² Les instruments traditionnels que l'on retrouve au sein des FAC peuvent très bien rendre la musique classique à l'aide d'arrangements musicaux. Tel

²² Amanda E. Krause, et al, « Characteristics of Self-reported Favorite Musical Experiences », p. 9 [traduction libre]

que mentionné plus haut, c'est ce qu'elles font avec succès depuis plus d'un siècle. Ce sont la musique des genres pop, rock et hip/hop/rap/R&B/funk qui font appel à des instruments modernes. Ce qui veut dire que nous avons besoin pour interpréter ces genres musicaux de la guitare électrique, de la basse électrique et de la batterie.

Tel que mentionné précédemment, au fil des décennies les musiques des FAC ont eu beaucoup de succès en interprétant des arrangements musicaux adaptés à leur instrumentation traditionnelle. À la fin des années 1990, elles ont intégré la basse électrique à l'instrumentation en remplacement d'un instrument à vent traditionnel, le basson. Il est important de noter que les musiques de la Force régulière ont un effectif de 34 instrumentistes et que l'ajout d'un instrument différent se fait au détriment d'un autre : l'effectif n'augmente pas. Cela étant dit, l'ajout de la basse électrique a permis d'interpréter des pièces populaires de façon plus efficace en améliorant la section rythmique de l'ensemble. Au tournant des années 2000-2010, les FAC ont ajouter la guitare électrique et la batterie à l'effectif de certaines des musiques de la Force régulière. Il faut préciser que les percussionnistes militaires jouaient de la batterie au besoin depuis plusieurs décennies. Le changement effectué plus récemment a été de recruter des musiciens qui se spécialisent dans le jeu de la batterie. Avec la guitare électrique, la basse électrique et la batterie, les musique des FAC peuvent désormais interpréter de façon crédible le répertoire moderne.

En conclusion, lorsqu'on examine les genres musicaux qui doivent faire partie du répertoire des musiques des FAC en lien avec leurs capacités instrumentales, on distingue deux catégories d'instruments : les instruments traditionnels et les instruments modernes. Ces deux catégories

d'instruments sont des outils de communication particulièrement efficace. Les instruments traditionnels que sont les instruments à vent et les percussions permettent d'interpréter la musique martiale et les hymnes nationaux. Il s'agit du répertoire spécifique au maintien des traditions et du patrimoine des FAC. Les instruments modernes incluent principalement la guitare électrique, la basse électrique, et la batterie. Ces instruments permettent d'interpréter de façon efficace et crédible une partie importante du répertoire moderne ou contemporain avec lequel une bonne part du public canadien s'identifie. Les musiques des FAC doivent maintenir les capacités instrumentales requises par le répertoire traditionnel et le répertoire moderne afin de pouvoir continuer de s'acquitter efficacement de leur mandat. À cette fin, les instruments de musique modernes sont tout aussi important que les instruments traditionnels. En somme, la Branche des services de musique des FAC doit, à l'image des FAC, maintenir ses capacités traditionnelles tout en continuant de développer les capacités modernes de façon à s'adapter à la vitesse de la pertinence.²³

²³ BGen D.J. Anderson, « How We Fight », COIC, (20 février 2020)

Références

Livres

Reybrouck, Mark and Tuomas Eerola, « Music and Its Inductive Power: A Psychobiological and Evolutionary Approach to Musical Emotions », *Music and the Functions of the Brain: Arousal, Emotions, and Pleasure*, Topic Editors Mark Reybrouck, Tuomas Eerola, Piotr Podlipniak, and Adam Mickiewicz, *Poland Frontiers in Psychology*, Volume 8, Article 494, April 2017, www.frontiersin.org

Bhatara, Anjali, Petri Laukka, and Daniel J. Levitin, Topic editors, *Expression of Emotion in Music and Vocal Communication*, *Frontiers in Psychology*, (August 2014).

Patteson, Thomas, « *Instruments for New Music - Sound, Technology, and Modernism* », University of California Press, Oakland, California, 2016.

Soeters, J., « *Max Weber and Military Studies* », *Sociology and military studies : Classical and current foundations*, 2018.

<http://ebookcentral.proquest.com>' target='_blank' style='cursor: pointer;''><http://ebookcentral>.

Articles de Revues

Krause, Amanda E., Simone Maurer, and Jane W. Davidson, « Characteristics of Self-reported Favorite Musical Experiences », *Music & Science*, Volume 3: 1–17 (2020), journals.sagepub.com/home/mns

Lamont, Alexandra, and Catherine Loveday, « A New Framework for Understanding Memories and Preference for Music », *Music & Science* Volume 3, no. 1–14, (2020).

Graham, Lowell E., « Music in the Military - It's About Influence », *The American Music Teacher*, Volume 54, no 3 (December 2004).

Alperson, Philip, « The Instrumentality of Music », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Volume 66, no 1, (Winter 2008).

Rabinowitch, Tal-Chen, « The Potential of Music to Effect Social Change, *Music & Science* », Volume 3, no 1–6, (2020).

Manuel du MDN

Canada. Ministère de la Défense nationale. A-DH-201-000/PT-000, *Manuel de l'exercice et du cérémonial des Forces armées canadiennes*, Ottawa : MDN Canada, 15 juin 2013.

Ressource en ligne

McLuhan, Marshall, « Understanding Media: The Extensions of Man »,
http://www.philo5.com/Les%20philosophes%20Textes/McLuhan_LeMediumEstLeMessage.htm